



# Ligereza de corazón

Yris Villamizar



colección *poesía*

  
ELPERRO  
yLARANA

**E|m**  
EDICIONES | madriguera

Facebook

Ediciones Madriguera

Instagram

@edicionesmadriguera

Correo electrónico

edicionesmadriguera@gmail.com

Sitio Web

<http://www.edicionesmadriguera.com.ve/>

Ligereza de corazón

**EDICIONES MADRIGUERA**

© Yris Villamizar

© Fundación Editorial El perro y la rana

© A. C. Madriguera

<http://www.edicionesmadriguera.com.ve>

[edicionesmadriguera@gmail.com](mailto:edicionesmadriguera@gmail.com)

Mérida – Venezuela

Edición: Ennio Tucci

Ilustraciones: Yris Villamizar

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

Depósito legal: DC2021001602

ISBN: 978-980-14-4928-7

# Ligereza de corazón

Yris Villamizar

*colección poesía*

**E | m**  
EDICIONES | madriguera



## El arco de los días

En toda creación existe un sentido del logro de quien se esfuerza y desea transmitir cuanto ha alcanzado. Sin embargo qué puede descubrir o sentir un lector al leer un libro de poesía.

Podemos señalar a primera vista que se debe tomar el tiempo desde la respiración, remitirse a las experiencias de vida, corresponder a las interacciones, navegar en cada estructura del poema, encontrarse cara a cara con lo esencial y quedarse en la espera del silencio.

Uno al mirar el mapa de imágenes se ubica y acepta una especie de intimidad, decide aguardar en esa frontera de diversas aperturas. Nos dejamos inducir en prestadas difuminaciones de sombras, como fondo de lo que es posible en el mundo real.

Al salir del límite exploramos a profundidad la verdad, leer poesía es como mirarse en un espejo para develar las sugerencias que existen en un texto, siguiendo la regla áurea para descifrar los códigos secretos, cuando se asume que existe un mensaje, mas si para uno tiene sentido.

Lo importante es volver a la convicción de realizarse como creador, defender nuestra posición de poeta y lector del género, mucho más allá de lo habitual.

Esto nos llevará a expresarnos con energía renovada, para que el canto llegue al corazón y lo eleve.

De la noche al alba habito en el oficio de escribir, me apoyo en los instantes del azar y aguardo el encuentro con ese lector que desde la claridad de una lámpara o su dispositivo electrónico decide leer poesía.





*Para Edgar Álvarez Estrada*



## Ligereza de corazón

Llevas el corazón en la manga  
al alzar tu copa  
inicias el reto.  
Eres partidario de la verdad  
frente a ti,  
el mar y el cielo abierto.  
Tienes el tiempo,  
redescubres ahora el amor  
como un rayo de sol  
complemento del deseo.  
Escribes  
una declaración  
de intenciones electivas  
para vivir  
bajo el beso  
de la musa.



## Estado de palabras

Las palabras valen un instante.  
Corren al ritmo del destino  
pasan secretos al alma  
mantienen alerta los sentidos  
en la casa de antaño  
junto a la sutil ansiedad  
se pierden en el claroscuro.  
Marcan la distancia necesaria  
hasta estar dispuesta  
o no, qué decir.



## Lectura

La noche  
es un manto  
que voluntariamente usamos  
nos lleva aceptar  
la mesa sustentada  
por el libro de instrucciones divinas  
a la luz de una vela  
con llama de flor,  
permitiéndome  
mirar el color de un cielo  
y tu figura cruzando  
lo blanco de mi reposo.





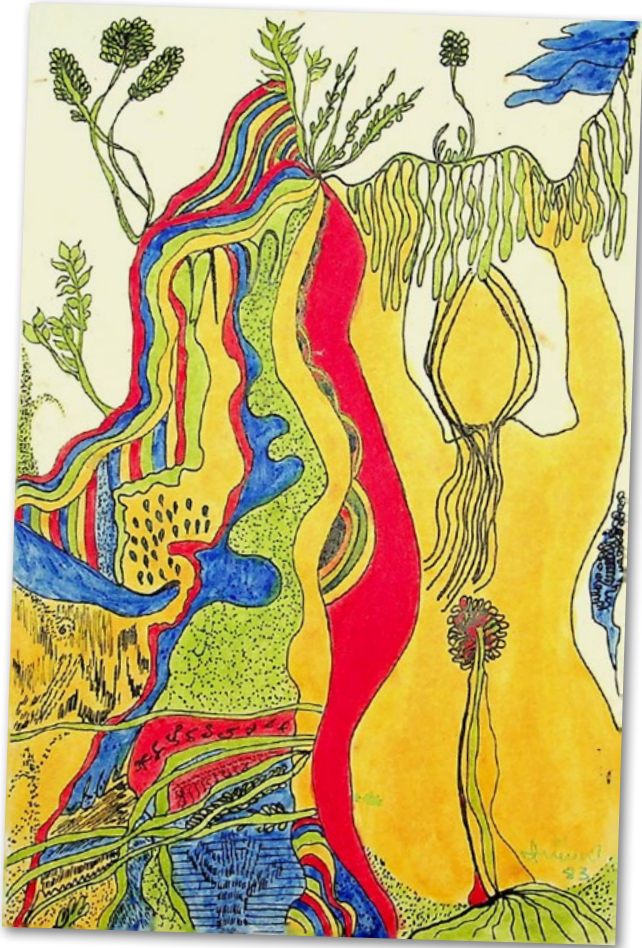
## Dimensión

Ahora los dos  
al vernos cara a cara  
compartimos  
lo que median  
las distancias, más  
lo continuo que rodea  
los tejidos blandos del corazón.  
Entre los contratiempos y las vibraciones  
en nuestras vidas  
alguien viene a completarnos  
se oculta,  
con redobles cortejos de viajeros pintados  
que giran sin precisar edades.  
Después las dulcedumbres  
se mantendrán siempre  
entreabiertas  
para cruzar al otro lado  
y tener lo palpable.



## Tamiz del límite

El tiempo apacible transcurre con fuego azul,  
hay un lugar donde las flores  
existen sin tallos, ni raíces.  
El canto antes del sol,  
en lo alto del árbol  
anuncia el límite  
de la frontera  
con pies firmes  
asentados en el suelo  
se busca  
no lo más lejano  
sino lo más íntimo.



## Cuerpo del deseo

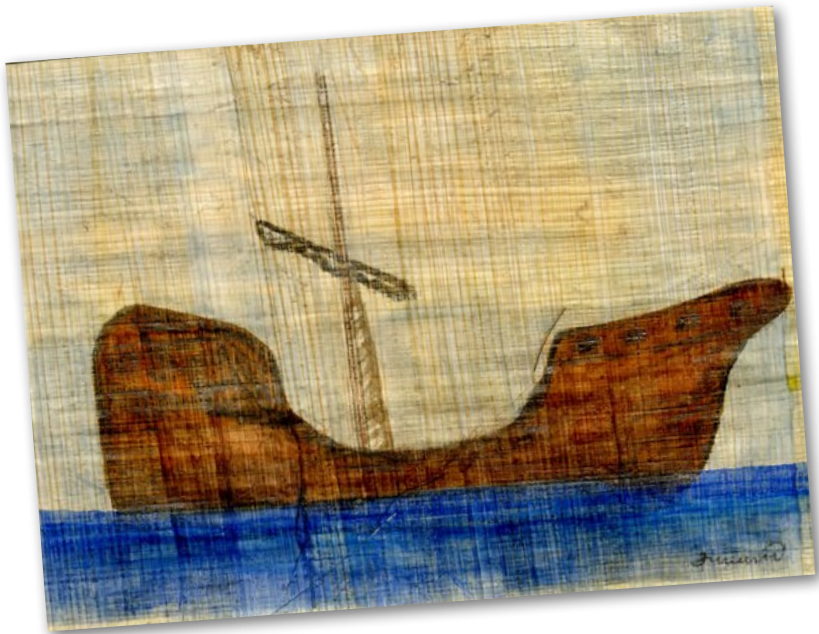
El don de la oportunidad  
es el lazo del presente.  
Extraña sorpresa  
que nos conecta  
con el deseo  
abre la boca del león  
con las manos del silencio.  
Lo próximo, atrae  
los mejores espejos  
donde sigue el reflejo  
después de la fiesta  
y el olvido de la corona de rosas  
se volvió aire en el aire.



## Templo de saturno

Un altar invita  
en viento favorable  
la posibilidad  
de multiplicar lo infinito.  
Cuenta historias de altos misterios  
con matices de presencias  
vestidas o desnudas  
fragmentos  
donde uno se pierde  
o se recobra  
en el camino de cualquier extraña ceremonia.







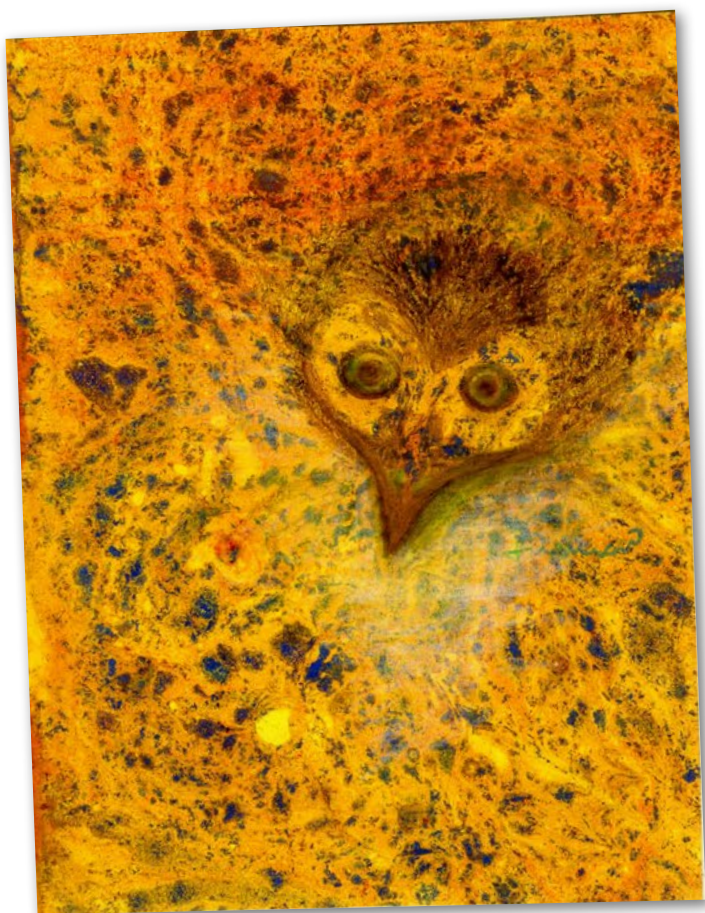
## Partida personal

Desde la barca  
nos damos cuenta  
del lugar cotidiano  
testimonio entre los dos.  
La ciudad se oscurece  
las nubes en degradé  
como bloques anuncian  
un tiempo extraño bajo embrujos,  
será porque es año bisiesto  
y echo de menos ese segundo yo.  
Dentro de ti repites  
¿Qué es lo que nunca lograste decirme?  
Abordo con fe viviente y un corazón equipado  
el desafío indiferente.  
No es oro todo lo que reluce,  
ante aquello que ha sido juntado.



## Armadura

El alma se hizo señora de la pasión.  
También señora de la ternura y de las injurias de la fortuna.  
El talismán ondulante sostiene  
las riendas de la prisionera del cuerpo  
comienza a definirse  
en el lecho de espadas  
tendida se abraza al regreso,  
sentada es atravesada por la separación.



## Creencia

Del calendario conocemos  
el día de ofrendar a los dioses.  
Llega un perfume de lavanda  
se mira los pájaros  
para mantener los ojos en alto.  
Hoy elije el azar  
una carta  
puedo adivinar quién es tu cómplice  
lo mismo puede ser una señal  
inquietud sin nombre  
que ocupa lo disponible.



Pls.

febrero  
2004

De la serie: Solo el cuerpo.

## Anotaciones de lo cotidiano

No quiero saber nada.

No ha sucedido nada

volver atrás o no, es como un grito.

Es lo que quieres recordarme.

¿Estás aquí o me esperas en alguna parte?

Sabes que este momento, es un desafío para dedicarse  
a tentar y dejarse tentar.





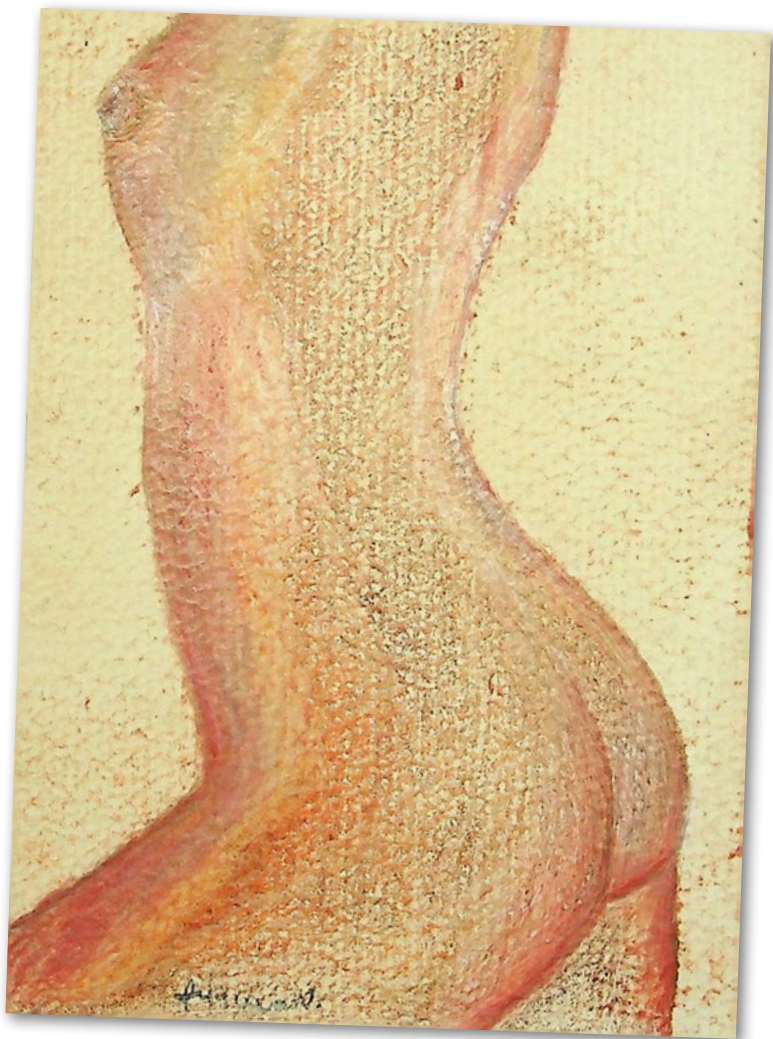
## Estancia

Un aire de espera  
hechiza y deslumbra  
llena la tela y el espacio  
carpa-casa  
entre rojos y dorados  
está la necesidad en nosotros  
inaugural, próxima al gesto,  
al saber y al placer.  
Estancia  
urgencia  
de porvenir altivo.



## El rocío

El viento agita las frondas  
para esparcir lo que hemos dicho.  
Un oído atento  
escucha algo más,  
susurros que dejamos  
para comenzar el juego de las almas  
mezcladas, afiebradas, sumergidas en nuestros nombres  
acumulando reservas de deseos  
donde radica el secreto que permite regresar a la vida.



## El beso indicado

El beso indicado

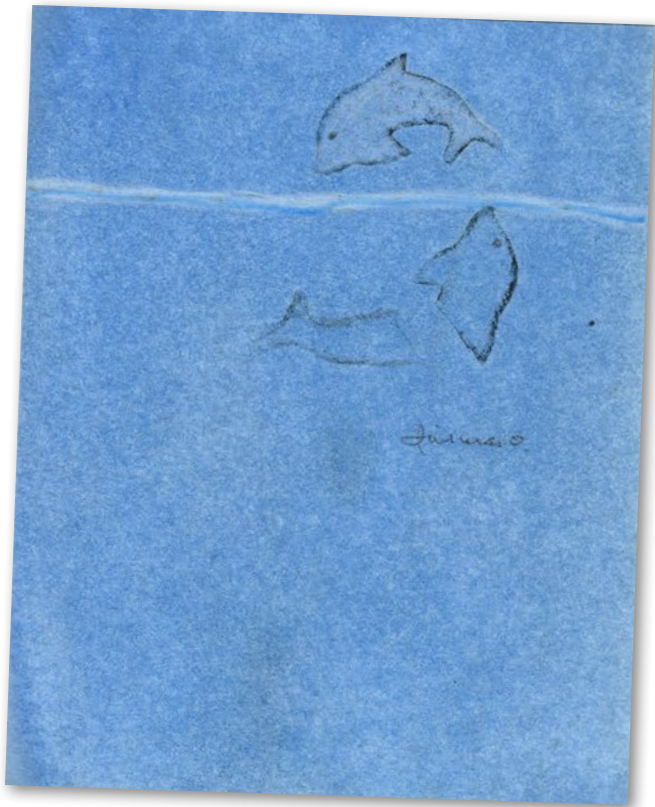
es promesa para aprender de la vida  
de buenas e importantes firmezas si se cultiva  
con equilibrio y modestas atenciones.

Es la gratitud desde la paciencia  
la satisfacción más verdadera por todo lo que se logra con  
serenidad

Está disponible al lado de una sonrisa alentadora  
junto al gesto delicado que se convierte  
en un recuerdo.

El beso es la correspondencia silenciosa  
que inicia y prepara un regreso abierto.

La afectuosa intimidad  
las pequeñas cosas que podemos crear  
para brindarle espacios a nuestras almas y aquello  
que se abre ante nuestra elección.



## Argumento

El día comienza  
con una ceremonia.  
Lo primero es el canto, ¿escuchas  
de dónde viene la música, es la energía?  
Sigo el día con la mirada que lo crea todo.  
Aunque no pueda acercarte  
no está señalado el silencio.  
Brilla todavía la luna al desamparo.  
De nuevo encuentro tu voz.  
El día y la distancia se desbocan en amable duelo.  
Van liberando todo hasta las sombras, para que no regresen.  
Busco lo que tenemos en común y mantenerte cerca  
entre dos ciudades convertidas en islas.  
A nuestros pies las olas y el mar como una postal,  
en casa entró el sol  
y en la cama los dos en un instante, nos sentimos.





# Paraíso

Besaba  
Deseaba  
Marchaba  
Venía  
Conocía  
Esperaba.

Seducido  
Pensaba  
Miraba  
Atraído  
Quería  
Escuchaba  
Mantenía  
Intimaba.

Hacía  
Preguntas  
Inquietas  
Al corazón.

Sentía  
Fuegos  
Distintos  
Reinventaba  
Y volvía  
A comenzar.



*Fissura*

A/A

## Leyenda

En los ojos de estas paredes  
se vació la distancia.  
No dejó lugar  
en pasillo o rajadura  
donde habiten fantasmas  
regidores entre ellos  
un corazón ligero.  
Estamos aquí de paso  
adornados de hierbas  
sumados al sueño  
inmarcesible.



# Umbral

Los recuerdos no cambian  
son ley de todo lo existente.  
Murmuran corazas de tronos  
cruzan puentes en grabados antiguos  
establecen  
suaves contiendas de indiferencias  
y vaguedades.  
Solo se asoman  
al lugar exacto  
cuando te busco.



## Gusto a promesa

Todo sigue igual.  
Me acomodo en la cama junto a ti  
nos encontramos repartidos en caricias.  
Un cuerpo sobre otro  
cubiertos de palabras  
la cabalgata  
en esta hora se dibujó  
bajo la ayuda del astrolabio.





## Sexting

Ahora eres lo único.  
El interés más valioso  
de la reina de espadas,  
la mirada acompasada junto al latir.  
La marca en alguna esquina  
que sigue el destino  
invitando a través del sexting.  
Ir llenando memorias, hacer seguimientos  
para migrar hasta llegar  
donde se quiere.



## Hilo rojo

*Y el fuego y la rosa son una sola cosa.*

T.S. ELIOT *Cuatro cuartetos*

La punta de mi dedo teje ausencias y presencias.  
Desde el silencio  
cubre un cuerpo.  
Miro el alfabeto del tiempo  
donde están escritos  
con clavo dorado nuestros nombres.  
Aires de agua, abren la flor  
hasta el centro más profundo,  
forman un arco iris  
por encima de mi hombro  
doy el primer paso,  
y tiene lugar el renacimiento  
cuando sigo el hilo del corazón.



## Piso de luna

Esta historia  
que tenemos en nuestras manos  
combate el tiempo.  
Se manifiesta independiente  
de las indicaciones corporales.  
Abrazarnos  
es una inmensidad  
necesitamos del arte  
que crea volúmenes, sin peso  
espacios en los que nos deslizamos  
con paso de danza  
para multiplicarnos con un grado  
más de libertad.



## Esperar en ti

Cuando se apaga  
la esfera del sol  
cuando las tijeras  
del esquilador  
pasan por la carne temblorosa  
cuando el corazón  
está a punto  
de quebrantarse  
bajo el encuentro  
de las olas.

Cuando el esperar en ti  
prepara la fortaleza  
de respuestas claras  
la confianza es atrevida  
queda abierto en  
el capullo de la rosa  
la porción de eternidad.





## Peregrinaje

Con la rapidez de un suspiro  
convoco la imagen exacta  
de nuestro primer encuentro.  
Esa intimidad se mantiene  
día a día  
como el empeño que tenemos  
en nuestras obras.

Es un esfuerzo ante la situación tan cruzada de barbarie  
justo es celebrarnos, contarnos todo a nosotros mismos  
sin mirar el reloj  
pasemos el puente  
del reino de las hadas  
al de los amantes de ida y vuelta.



## Noche

Quiero que la noche  
nos vea caminar juntos.  
La noche que está en todas partes.  
Quiero la confianza de la noche.  
Esté donde esté, podré hablar de ti con la noche.  
Ella nos ha visto.  
Sabe de ti y de mí.  
Noche, le digo, lo has visto y ante ella me quejo.  
Noche, será que me quiere.  
Si me enviara un mensaje con su cuervo,  
se harán visibles los azares  
que dominan la vida,  
los sorprendentes milagros de instantes extraños  
permitirán sentir sus palabras  
como brazos alargados  
para un abrazo.





La autora realizó ocho ejemplares de este libro de forma artesanal en cajas de madera hojilladas en oro, con ilustraciones y escritos a mano en papel de arroz. Además está editado en formato digital e impreso bajo el sello de Ediciones Madriguera en sociedad con la Fundación Editorial El perro y la rana.



# Índice

Ligereza de corazón . . . . .	11
Estado de palabras . . . . .	13
Lectura . . . . .	15
Dimensión. . . . .	17
Tamiz del límite . . . . .	19
Cuerpo del deseo . . . . .	21
Templo de saturno . . . . .	23
Partida personal . . . . .	25
Armadura . . . . .	27
Creencia . . . . .	29
Anotaciones de lo cotidiano . . . . .	31
Estancia . . . . .	33
El rocío . . . . .	35
El beso indicado. . . . .	37
Argumento . . . . .	39
Paraíso. . . . .	41
Leyenda . . . . .	43
Umbral. . . . .	45
Gusto a promesa . . . . .	47
Sexting . . . . .	49
Hilo rojo . . . . .	51
Piso de luna . . . . .	53
Esperar en ti. . . . .	55
Peregrinaje . . . . .	57
Noche . . . . .	59

*“Para cantar  
el ruiseñor  
sólo requiere  
un pequeño pico...”*

***Ligereza de corazón***  
se editó en digital con amor  
en el mes de octubre de 2021  
Caracas – Venezuela.

*¡Gracias a Dios!*





Al salir del límite exploramos a profundidad la verdad, leer poesía es como mirarse en un espejo para develar las sugerencias que existen en un texto, siguiendo la regla áurea para descifrar los códigos secretos, cuando se asume que existe un mensaje, mas si para uno tiene sentido. Lo importante es volver a la convicción de realizarse como creador, defender nuestra posición de poeta y lector del género, mucho más allá de lo habitual. De la noche al alba habito en el oficio de escribir, me apoyo en los instantes del azar y aguardo el encuentro con ese lector que desde la claridad de una lámpara o su dispositivo electrónico decide leer poesía.

## Yris Villamizar

Caracas, 1964. Artista plástico, egresada de la Escuela de Artes Cristóbal Rojas y de la Universidad Central de Venezuela, Escuela de Letras. Ha trabajado en el área cultural desde 1988. Sus poemas están publicados en diversas antologías y revistas nacionales. Su primer poemario *Por todos los cuerpos*, fue editado por Madriguera, en año 2015. Conserva inéditas: *Torre del homenaje*, *Alcoba de parada* y *Aguas tendidas* (poesía); y *El cuerpo, un jardín de delicias* (ensayo). Actualmente trabaja como sanadora en Medicina Tradicional China.

EDICIONES | madriguera  
[www.edicionesmadriguera.com.ve](http://www.edicionesmadriguera.com.ve)

ISBN: 978-980-14-4928-7



9 789801 449287